FRAN/WSDB 496/2 Automne 94

Prof. : M. VERTHUY
Bureau : LB 631-6
Tél. : 848 75 16 ou 848 75 00
Heures de bureau : le mardi de 16h30 à 17h ou sur rendezvous
Heures de classe : le mardi de 18h05 de 20h10

Simone de Beauvoir, femme, penseure philosophique et politique, militante, grande amoureuse, écrivaine : nouvelliste, romancière, pamphlétaire, essayiste, correspondante, etc., connue dans le monde entier, voilà le sujet et l'objet de notre cours. Nous ne ferons ensemble qu'aborder son œuvre. Aborder, parce qu'il n'est pas possible dans l'espace de treize semaines de faire autre chose. Il faut espérer que ce cours donnera le goût aux étudiant-e-s qui ne la connaissent pas déjà d'approfondir leurs connaissances et aux autres celui de les parfaire.

Depuis ses débuts, elle n'a cessé de poser problème; nous allons constater qu'elle a continué à le faire même après sa mort !!! Nous avons donc choisi d'orienter ce cours en ce sens, de juxtaposer nos connaissances actuelles avec l'image qu'elle semblait projeter de son vivant. Cette juxtaposition devrait donner lieu, c'est ce que nous espérons, à un dialogue passionné. Elle doit aussi permettre de ,ieux saisir la complexité de certains de ses écrits.

Il faut surtout se souvenir qu'à la fin du cours tout restera encore à dire !

Liste de lectures :

1. Obligatoires :

Livres par Simone de Beauvoir :

Le deuxième sexe, vol. 1
Les bouches inutiles
Les belles images
La femme rompue
Lettres à Sartre (50p. par étudiant-e)
1 volume de son autobiographie (liste ci-jointe; choix, à négocier avec la prof.)

Jean-Paul Sartre, *Lettres au Castor*, choix, à négocier avec la prof.

2. Recommandées :

Bianca Lamblin, *Mémoires d'une jeune fille dérangée*
Françoise d'Eaubonne, *Le complexe de Diane*

3. L'on consultera avantageusement la bibliographie analytique préparée par deux bibliothécaires de l'Université Concordia, Joy Bennett et Gabrielle Hochman. Une liste de textes critiques plus récents sera distribuée sous peu.

Programme du cours :

Semaine 1 (le 6 septembre) : Intendance et présentation

Semaine 2 (le 13 septembre) : Qu'est-ce que l'existentialisme ?

Semaine 3 (le 20 septembre) : Visite de la bibliothèque

Semaines 4 et 5 (les 27 septembre et le 4 octobre): *Le deuxième sexe*, vol. 1

Semaines 6 et 7 (les 11 et 18 octobre) : Sa correspondance avec Sartre et ce que nous avons appris sur Simone de Beauvoir depuis la mort de Sartre et la sienne et la lumière nouvelle que ces renseignements jettent sur sa vie et son œuvre ainsi que sur les rapports entre les deux auteur-e-s.

Semaine 8 (le 25 octobre) : *Les bouches inutiles*

Semaine 9 (le 1er novembre) : *Les belles images*

Semaine 10 (le 8 novembre) : *La femme rompue*

Semaines 11 et 12 (les 15 et 22 novembre) : Ses volumes autobiographiques

Semaine 13 (le 29 novembre) : Discussion sur des thèmes à choisir ensemble et conclusions.

Remarque : la présence au cours est obligatoire.

Travaux :

1. Lecture des textes au programme.

2. Participation aux discussions.

3. Brève présentation en classe, soit le 11, soit le 18 octobre. Il faut résumer les pages lues et les commenter. Le texte écrit, d'environ 500 mots, doit être remis le jour même.

4. Un contrôle en classe des lectures exigées les semaines 8, 9, 10.

4. Compte rendu de 5 pages environ de l'un des volumes de son autobiographie. La lecture doit être faite à la lumière de nos connaissances actuelles. Ce texte doit impérativement être remis au plus tard le 1er novembre, de préférence en nombre suffisant

d'exemplaires pour qu'il puisse être distribué à la classe le 8, à temps pour la discussion le 15.

5. Une dissertation d'environ 3000 mots, à remettre à la dernière classe. Elle sera accompagnée d'une petite bibliographie analytique. Le sujet de la dissertation : Simone de Beauvoir et les femmes. A l'intérieur de ce sujet volontairement vague, les étudiant-e-s auront la possibilité de cerner un thème qui les intéresse particulièrement. Les étudiant-e-s auront intérêt à s'y préparer en consultant la bibliographie et en mettant à profit leur visite à la bibliothèque.

Distribution de la note :

1. Les trois contrôles :		15%
2. La présentation des lettres		15%
3. Le compte-rendu		25%
4. La dissertation		45%
	Total	100%

Remarques :

1. Tout délai dans la remise d'un travail entraîne une diminution de la note. Il faut aussi prendre en considération le fait qu'un retard peut avoir un effet nocif sur les autres personnes qui suivent le cours.

2. Les étudiant-e-s qui ne suivent pas ce cours pour crédits dans un programme du Département d'études françaises peuvent, si elles ou ils le souhaitent, présenter leurs travaux écrits en anglais. La langue de travail en classe sera normalement le français.

3. Tout travail doit être présenté selon les normes universitaires.

4. Les *Lettres à Sartre* et les *Lettres au Castor* se trouvent à la Réserve.

Liste des ouvrages à caractère autobiographique

L'Amérique au jour le jour
Mémoires d'une jeune fille rangée
La force de l'âge
La force des choses
Une mort très douce
La vieillesse
Tout compte fait
La cérémonie des adieux

Lettres à Sartre

vol 1
pp.

15 à 70; _____

71-122; _____

123-176; _____

176-231; _____

231-287; _____

288-342; _____

342-400; _____

vol. 2
pp.

1-58; _____

59-111; _____

112-161; _____

161-212; _____

212-263; _____

263-312; _____

313-362; _____

363-412. _____